



SEZON
2022/23



AKTORZY TEATRU BAJ



Elżbieta Bieda



Elżbieta Bielińska



Marta Gryko-Sokołowska



Aleksandra Muszyńska



Adriana Paprocka



Aneta Płuszka



Małgorzata Suzuki



Andrzej Bocian



Marcin Marcinowicz



Piotr Michalski



Dawid Mkrtchyan



Robert Płuszka

AKTORZY WSPÓŁPRACUJĄCY

Malwina Czekaj, Hanna Kinder-Kiss, Małgorzata Nowacka, Agnieszka Sawicka, Agata Słowik, Karol Czarnowicz, Jerzy Dowgiałło, Oskar Lasota, Paweł Majchrowski, Michał Murawski, Jan Plewako, Marek Zimakiewicz



Szanowni Państwo, Drodzy Widzowie,

pełni pasji, energii i nowych pomysłów zaczynamy kolejny sezon teatralny. Będzie intensywny, kolorowy, różnorodny, z mnóstwem atrakcji zarówno dla dzieci, jak i ich opiekunów. Zadbamy o to, żeby wszyscy czuli się w Bajach swobodnie i bezpiecznie, żeby kontakt ze sztuką teatru pozostawiał dobre emocje, które później będą wracać w czułych wspomnieniach.

Baj jako nestor polskiego teatru lalek dla dzieci stara się być wierny tradycji, a jednocześnie mieć otwarte ucho na współczesność, aby czerpać z niej to, co wartościowe. Staramy się wszyscy, aby przygotowana oferta repertuarowa i edukacyjna była znakomicie dostosowana do aktualnych potrzeb i trendów oraz wyznawała szczerze wartości budujące młodego człowieka. Dbamy o to, aby w pełni wykorzystywać możliwości teatru i teatralnej technologii wywołując w widzach przeżycia zapadające w pamięć i rozwijające ich kulturową obecność w świecie, w który z nieskrywaną radością i dumą wkraczają.

Mamy nadzieję, że w rozpoczynającym się sezonie niejednokrotnie będziemy mieli możliwość spędzenia wspólnie twórczego czasu. Czekamy na Wasze uśmiechy i dobre humory, ale także na Wasze wzruszenia i nostalgię. Obiecujemy, że nie będziecie się z nami nudzić!

W imieniu całego zespołu Teatru Baj zapraszam do spotkania z nami, na razie za pośrednictwem wydawnictwa, które właśnie trzymacie w rękach, a w wybranym i dogodnym terminie – osobiście – w naszym pałacu dla dzieci na warszawskiej Pradze.

Przesyłam teatralne pozdrowienia

Ewa Piotrowska
Dyrektor Teatru Baj

O BAJU

Powstał w 1928 r. w Warszawie, na Żoliborzu, i jest najstarszym teatrem lalek dla dzieci w Polsce.

W 1930 r. przyjął nazwę Baj. Jego pierwsze spektakle pod względem formy i techniki inspirowane były szopką – tradycyjnym przedstawieniem granym przy użyciu kukieł w okresie Bożego Narodzenia. Prowadził też kursy lalkarskie na terenie całej Polski, popularyzując teatr lalek dla dzieci. Z jego inspiracji powstało wiele polskich teatrów lalek m.in. w Opolu, Olsztynie, Toruniu, Bielsku-Białej, Wrocławiu, Białymstoku, Łodzi.

Jego dorobek artystyczny obejmuje 192 premiery. Teatr sięga po polską i światową literaturę dla dzieci i młodzieży, stosuje różne formy i techniki lalkowe, proponuje swoim widzom jak najbardziej różnorodny i szeroki obraz teatru lalek, teatru formy. Stara się łączyć w repertuarze klasykę i sztukę współczesną zachowując między nimi równowagę. Do realizacji spektakli zaprasza ciekawych twórców z Polski i zagranicy. Stale poszukuje nowych środków scenicznych, aby jak najlepiej trafić do dziecięcej widowni, której potrzeby zmieniają się wraz z tym, jak zmienia się świat.

Głównym adresatem działalności Baja jest dziecko. Zarówno dziecko najmłodsze, które zapraszamy na spektakle z nurtu „Bajowe Najnaje” (czyli dla widzów od kilku miesięcy do 3 roku życia), jak i dziecko w wieku przedszkolnym oraz wczesnoszkolnym, na które czeka bardzo różnorodny i interesujący repertuar. Teatr ma w programie także nieco poważniejsze propozycje skierowane do starszego widza.

Oprócz tworzenia spektakli Baj realizuje różnorodne przedsięwzięcia teatralne i edukacyjne. Jako jeden z pierwszych teatrów stworzył kompleksowy program edukacji teatralnej (edukacji o teatrze). Prowadzi program edukacyjny „teatr wiem co to” (zarówno w wersji stacjonarnej, jak i online) dla szkół i przedszkoli. Realizuje program „Baj bez barier”, którego celem jest umożliwianie korzystania ze spektakli i edukacji teatralnej osobom z różnymi dysfunkcjami. Prowadzi działania społeczno-kulturalne w dzielnicy Praga Północ w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

W ramach działalności online Teatr na bieżąco przygotowuje dla widzów ofertę i repertuarową i edukacyjną, którą można dostosować do swoich potrzeb.



Baj ma na swoim koncie wiele nagród i wyróżnień. Swoje spektakle pokazywał na wielu festiwalach, przeglądach i występach gościnnych. W ostatnich latach stał się jednym z najczęściej podróżujących po świecie polskich teatrów lalek (prezentował swoje przedstawienia m.in. w Argentynie, Chinach, Rosji, Iranie, Niemczech, Serbii, Czechach, we Włoszech i na Węgrzech).

Baj jako pierwszy teatr lalek dla dzieci w Polsce został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Na wniosek dzieci Międzynarodowa Kapituła przyznała Ewie Piotrowskiej, Dyrektorowi Teatru Baj, Order Uśmiechu.





PREMIERY

Teatr działa według kalendarza zwanego repertuarem.

Repertuar tworzą spektakle, działania edukacyjne i wydarzenia specjalne. Świętami w kalendarzu są natomiast premiery. Najczęściej pojawia się ich w ciągu roku kilka. Zależy nam, żeby grane tytuły były atrakcyjne i ciekawe dla młodych widzów. Dbamy o to, żeby każda premiera była skierowana do innej grupy odbiorców – raz do widzów najmłodszych, innym razem do przedszkolaków albo do uczniów klas wczesnoszkolnych. Najważniejsze, aby każde dziecko znalazło u nas coś dla siebie i zabrało do domu uśmiech oraz pamięć teatralnej magii.

Co nowego szykujemy w najbliższym czasie?

W październiku zaprosimy wszystkich na tytuł, który możecie całkiem dobrze znać z książek i filmów, czyli na spektakl pt.: **„Piotruś Pan i Wendy”** J.M. Barriego. Reżyser przedstawienia – Bartosz Kurowski – mnoży już pomysły inscenizacyjne. Zrobimy co możemy, aby nasza teatralna adaptacja przyniosła Wam jeszcze więcej emocji i wrażeń niż jej literacki pierwowzór.

Szykujemy także coś nowego dla naszych najmłodszych widzów.

Choreografka i performerka – Renata Piotrowska-Auffret – wyreżyseruje u nas przedstawienie o dźwiękach i gimnastyce naszego ciała. Sprawdzimy co w nas gra i jak się rusza. Na **„Ciałogranie”** zapraszamy od listopada. Będzie to też nasz pierwszy spektakl, który zrealizujemy w nurcie teatru tańca. Aż przebieramy nogami z ciekawości i ekscytacji.

Sprawdzajcie więc na bieżąco nasz repertuar i wypatrujcie nowości. Zanim jednak zrealizujemy nowe teatralne marzenia, zapraszamy Was na przedstawienia, które czekają już w naszym repertuarze.



BAJOWE NAJNAJE SPEKTAKLE OD 0 DO 3 LAT

To nurt repertuarowy, w ramach którego przygotowujemy spektakle dla najmłodszych widzów – dla dzieci od kilku miesięcy do kilku lat.

To teatr bardzo doznaniowy, w którym działają kolory, kształty, dźwięki, a nawet zapachy i smaki. Brak tradycyjnie opowiadanej historii nie jest tutaj przeszkodą do niezwykle twórczego i odkrywczego budowania przedstawienia, w którym najważniejsze jest spotkanie z publicznością. Jednym z głównych założeń nurtu Bajowe Najnaje jest stymulowanie rozwoju, wyobraźni i kreatywności dzieci.

Przedstawienia odbywają się w specjalnie zaaranżowanej przytulnej przestrzeni. Liczba widzów na spektaklu nie przekracza 40 osób. Są przyjazne dla dzieci w spektrum autyzmu.

Od rodziców i opiekunów wiemy, że wizyta na Bajowych Najnajach to także dla nich czas niezwykle relaksujący, pełen czułości i delikatności.





Książeczka

reż. i scenogr. Elżbieta Bieda i Marek Zimakiewicz,
muz. Kamil Zawisłak

Choć najnajmłodsi nie umieją czytać, odbierają świat wszystkimi zmysłami i uczą się więcej, niż kiedykolwiek potem. Książeczka nie ma liter, ale otwierana przez aktorów w trakcie spektaklu, strona po stronie ukazuje nowe światy. Kryje na swoich kartach dużo tajemnic, ciekawych rzeczy do odkrywania, opowiada maluchom o świecie i chce im pokazać, jaki jest fascynujący.

Po spektaklu aktorzy zapraszają dzieci i rodziców do wspólnej zabawy z papierem. Zachęcają do tworzenia swoich własnych małych książek świata, przy wykorzystaniu origami, kirigami i przede wszystkim wyobraźni.



30 min. + 15 min. zabawy



6 mies. - 3 lata



Kuchnia pełna niespodzianek

reż. i scenogr. Marta Gryko-Sokołowska
W spektaklu zostały wykorzystane utwory
Wolfganga Amadeusza Mozarta Clauda
Debussy'ego oraz Charlesa Camilla Saint-Saënsa.

Przygotowywanie przyjęcia to bardzo pasjonujące zajęcie. Nie tylko dlatego, że za chwilę przyjdą goście i będzie uroczyste. Zajęcie fantastyczne samo w sobie, po prostu wspaniała przygoda, bo kuchnia to niezwykle świat do odkrywania – wie o tym każdy maluch. Coś do czegoś dosypimy, czegoś jeszcze dolejemy i dokładnie wymieszać. Trochę czegoś rozsypujemy... po to, żeby było ładnie. Zajrzymy do kuchennej szuflady, w której kryją się skarby nie z tej ziemi, przedmioty wymagające najwyższej uwagi i natychmiastowego użycia.



35 min. + 15 min. zabawy



od 1 roku do 3 lat



Nie ma... nie ma... jest

reż., scenogr. i muz. Andrzej Bocian

„Nie ma... nie ma... jest” – to słowa z zabawy z dziećmi, którą dobrze znamy. Nie ma mnie, nie ma mnie i nagle... jestem, zjawiam się, powracam, by znowu być z Tobą. Powtarzanie tego samego zdarzenia nie nuży, bo za każdym razem czyni nas – dorosłych – powodem i świadkiem zachwyty dziecka. Ta prosta zabawa przypomina nam, jacy byliśmy, zanim staliśmy się duzi i pokazuje, że to my jesteśmy cudem dla naszego malucha. Czy to nie pięknie i zobowiązujące?

Przedstawienie dla dzieci i rodziców, w którym aktorzy tworzą świat pełen rozmaitych kształtów, dźwięków i niespodziewanych zdarzeń. Wykorzystując proste cylindryczne obiekty zaglądają w świat najwcześniejszego dzieciństwa, gdzie rzeczy dzieją się „po prostu” i niezwykle zarazem, a czas płynie nie zawsze miarowo.



30 min. + 15 min.



od kilku miesięcy do 3 lat



Śpij

reż. i scenogr. Alicja Morawska-Rubczak, muz. Wojciech Morawski

Przedstawienie opowiada o tym, jak pozornie zwyczajna czynność kładzenia się spać może okazać się inspirująca i zaskakująca. Przygląda się codzienności w niecodzienny sposób i z właściwą niemowlętom dociekliwością i ciekawością, odkrywa świat. Spektakl odbywa się w przytulnym białym namiocie. Otwartość aktorów na reakcje widzów, muzyka grana na żywo na akustycznych instrumentach, komfortowa przestrzeń, delikatne światło i „poduchowa” atmosfera pozwalają małym widzom poczuć się przyjemnie i bezpiecznie.



30 min. + 15 min.



od 0 do 3 lat



od 2 lat

Ra-dość!

reż. Beata Bąblińska, dramat. Joanna Żygowska,
scenogr. Sylwia Maciejewska, muz. Józef Buchnajer

Człowiek, aby móc wykonać swoje pierwsze kroki, uczy się łapać równowagę – stać na dwóch nogach. Później robi to nieustannie – nie tylko w ciele, ale także w przeżywaniu swoich emocji, w budowaniu relacji ze światem, w tworzeniu własnego kosmosu. Umiejętność przeżywania i uwalniania różnych emocji, przyjemnych i nieprzyjemnych, pozwala zyskiwać równowagę.

Sprawdzamy, na ile działania związane z przedmiotami codziennego użytku pozwalają porządkować rzeczywistość, sprzyjają twórczości, łapaniu równowagi i przeżywaniu emocji.

Zapraszamy widzów, dzieci i dorosłych, aby w sytuacji teatralnej przyjrzeni się przeżywaniu złości, ale przede wszystkim łapaniu równowagi. Czasami trzeba powiedzieć: „dość”, by móc poczuć radość.

 **30 min.** + 15 min.  **od 2 do 5 lat** 



od 3 lat



Søren Ovesen

Spaghetti

reż. Søren Ovesen, scenogr. Annika Nilsson
muz. Theatergruppe Batida i Nina Foss

Bracia August Wysoki i Beniamin Wysoki zapraszają do swojej kuchni – pokażą jak przyrządzić idealne spaghetti. Kucharze skorzystają z przepisu znajdującego się w Starej dobrej księdze o spaghetti. „Dostali ją od wujka, który ją dostał od swojej ciotki, która dostała ją od swojego taty, który ją dostał od swojej mamy, która dostała ją od sąsiada, który ją kupił we Włoszech”. Bohaterowie mają więc idealny przepis, duże garnki, wzajemną pomoc, ale... ktoś im nabałagał w kuchni i zasnął w samym centrum dowodzenia. A potem ciągle ich rozpraszał i opowiadał o spotkaniu z chińskim smakiem, krokodylem, zebra, śpijąc przy tym, tańcząc i grając na instrumentach. Czy w takich warunkach braciom uda się przygotować spaghetti?

Na scenie będzie gwarno, wesoło, tanecznie i oczywiście muzycznie. Młodzi widzowie będą mieli okazję nie tylko poznać tajniki przyrządzania jednej z popularniejszych (i pyszniejszych!) potraw, ale także posłuchać muzyki granej na żywo przez aktorów oraz towarzyszyć im wszystkim figlom. W atmosferze zabawy uczyliśmy się też tolerancji, akceptacji inności oraz szacunku dla innych.

Spektakl powstał we współpracy Teatru Baj w Warszawie i Theatergruppe Batida w Kopenhadze.

 **55 min.**  **od 3 lat**   



Leszek Kołakowski

Kto rozśmieszysz pechowego nosorożca?

reż., adapt. i teksty piosenek: Ireneusz Maciejewski,
scenogr. Dariusz Panas, muz. Łukasz Pospieszalski

Nosorożec marzy, żeby latać. Niestety nie wie, jak to zrobić, dlatego jest bardzo smutny. Z pomocą przychodzi mu Wróbel, który jako specjalista od akrobacji powietrznych staje się nauczycielem smutnego bohatera. Rady Wróbla, choć pocziwe, nie przynoszą zamierzonego efektu. Po wielu nieudanych próbach Nosorożec dokonuje odkrycia, które sprawia, że w jego sercu pojawia się radość.

Przedstawienie o Nosorożcu powstało na podstawie bajki wielkiego filozofa Leszka Kołakowskiego, którą napisał dla swojej córki. Autor w prostej i sympatycznej opowieści zawarł nie tylko swoje poglądy filozoficzne i znane z wywiadów poczucie humoru, ale – co najważniejsze – udało mu się w niej oddać wrażliwość dziecka.

Spektakl adresowany jest głównie do widzów najmłodszych. Prosta i mądra historia, sympatyczne i wyraziste postacie, a także duże przedmioty na scenie oraz łagodna muzyka jazzowa tworzą bajkowy świat, w którym dziecko będzie się czuło bezpiecznie.

65 min. z przerwą

od 3 lat



od 4 lat

Elżbieta Chowaniec i Marek Zákostelecký Ja, Maluch i morze

reż. i scenogr. Marek Zákostelecký, dramat. Elżbieta Chowaniec, muz. Vratislav Šrámek

Morza nie da się opowiedzieć. Każdy musi odkryć je sam. Najlepiej z wyobraźnią i wielką ciekawością – wtedy można dotrzeć najgłębiej i zobaczyć, co znajduje się pod powierzchnią, a nawet na dnie. I wtedy będzie to nasze własne, najwłaśniejsze morze.

Spektakl zabiera dzieci w niezwykłą podróż z pięcioletnią bohaterką i jej najlepszym przyjacielem Maluchem, fiatem 126 p, w głąb morza. Mogą poznać jego mieszkańców i morskie tajemnice. Dorosłym natomiast przypomni lata osiemdziesiąte, na które, być może, spoglądają z nostalgią. Mamy nadzieję, że jednych i drugich oczaruje tym, co w teatrze lalek najlepsze, czyli sztuką animacji.



60 min.



od 4 lat





Sławomir Grabowski, Marek Nejman

Przygody kota Filemona

adapt. Aneta Wróbel, reż. Agata Kucińska, scenogr. Anna Chadaj, muz. Sambor Dudziński

Czy zastanawiałeś się kiedyś, jak to jest być kotem? Albo jak wygląda świat z kociej perspektywy? Wolałbyś być czarny czy biały? Na czym polega zabawa w kotka i myszkę? I czy łatwo zaprzyjaźnić się z kimś, kto wszystko wie najlepiej? Jeśli jesteś tego choć trochę ciekawy, to jest to spektakl dla ciebie.

Pewnego dnia w domu Babci i Dziadka, gdzie mieszka wszystkowiedzący kot Bonifacy, pojawia się mały, biały kotek Filemon. Malec dopiero zaczyna odkrywać świat i uczy się wielu rzeczy: czym można karmić Ogień z pieca, jakie psoty lubi robić Wodnik z balii, jak ośwoić noc. Jednak najtrudniejszym dla Filemona zadaniem okazuje się zdobycie sympatii Bonifacego. W pełnej przygód i piosenek historii mały kotek nauczy się, czym jest prawdziwa kocia przyjaźń.



67 min. z przerwą



od 4 lat



60 min.



od 5 lat



Justyna Bednarek

Niesamowite przygody Skarpetek

reż. Robert Jarosz, adapt. Justyna Bednarek, scenogr. Anna Chadaj, muz. Patryk Zakrocki

Niesparowane skarpetki to jedna z tych zagadek codzienności, której nikt nie umie w pełni rozwiązać. Przychodzimy więc z pomocą. Mamy winowajcę: dziura pod pralką! To stamtąd Skarpetki wyruszają w świat. To tą drogą trafiają na statki, castingi do filmów, zostają detektywami, a nawet królewskimi doradcami.

Bestsellerowe, ukochane przez dzieci i rodziców, opowiadania napisane przez Justynę Bednarek to pełne ciepłego absurdu opowieści o Skarpetkach. Autorka zdradziła nam szczegóły życia, które mogą toczyć zagubione części garderoby. Sprawila, że przypomnieliśmy sobie jak niezwykła i potrzebna jest wyobraźnia – wyobraźnia, która w najpiękniejszej postaci rodzi się podczas wspólnego bycia rodziców i dzieci.

Choć przecież skarpetki gubią się w każdym domu, to jednak w każdym z nich historia zaginięcia może brzmieć inaczej. Potencjał domowych opowieści jest bowiem nieograniczony, a wspólne, rodzinne fantazjowanie – bezcenne dla budowania nieskrępowanych więzi i wzajemnego poznawania się. Gdy dzieciom uda się pośiąć uwagę rodziców, to nawet prozaiczne przedmioty mogą stać się idealną scenografią do gier, zabaw i naprędce wymyślanych opowieści.

Carlo Collodi

Pinokio

adapt. i reż. Michał Derlatka, scenogr. Michał Dracz,
muz. Joanna Sówka-Sowińska

Kim jest tak naprawdę Pinokio? Marionetką? Chłopcem z drewna, który kłamie i rośnie mu od tego nos? A może zwykłym dzieckiem ciekawym świata, zainteresowanym każdą nową przygodą, w której po dziecięcemu zatracą się bez pamięci?

Grupa wędrownych, w pełnym tego słowa znaczeniu, Bajowych aktorów dotrze wszędzie, aby opowiedzieć historię Pinokia. Będzie hucznie, muzycznie, teatralnie i z rozmachem. A wszystko po to, żeby mocnym głosem bronić kruchej wrażliwości dzieci oraz ich prawa do szczerej ciekawości świata.



Roksana Jędrzejewska-Wróbel

Maleńkie Królestwo królowy Aurelki

reż. Ewa Piotrowska, scenogr. Andrzej Czyczyłto,
muz. Wojciech Błazejczyk, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz

Chyba każda dziewczynka choć raz chciała zostać królową, a każdy chłopiec rycerzem. Nasza bohaterka o imieniu Aurelka, która jest zwykłą dziewczynką mieszkającą w zwykłym mieście, pewnego dnia otrzymuje swoje Maleńkie Królestwo i przemienia się w królową. Szczęśliwie spełnione marzenie, powiecie? Aurelka też tak myślała. Ale okazało się, że niekoniecznie wygląda to tak, jak sobie wyobrażała. Korona trochę ciśnie, tron jest twardy, piękna suknia uwiera, a Wielki Ochmistrz zmusza do zarządzania królestwem. Do tego wszystkiego zjawia się zarozumiały królewicz, a z krzaków wyłazi smok obżerający się cukierkami. Ta przekornie i z humorem opowiedziana historia jest zaproszeniem do rozmowy o odpowiedzialności, o stereotypach i odwadze bycia sobą.



Maria Kownacka

Plastusiowy Pamiętnikadpat. i reż. Lech Chojnacki, scenogr. Dariusz Panas,
muz. Jarosław Kordaczuk

O Plastusiu PRAWIE WSZYSTKO wie Plastusiowy Pamiętnik, który jest największym przyjacielem Plastusia. To jemu Plastuś opowiedział PRAWIE WSZYSTKIE swoje przygody, to na jego Kartkach Plastuś narysował i opisał swój piórnikowy świat. Pamiętnik Plastusia i jego Kartki chętnie przedstawiają mieszkańców piórniaka, bo nie każdy wie, jakie to barwne towarzystwo. Poznacie też Tosię, Zosię, Jacka, a nawet niezbyt grzecznego Witka. Pamiętnik opowie PRAWIE WSZYSTKO o Plastusiu z nadzieją, że podpowiecie mu, gdzie ma go szukać, bo dawno temu, nie wiadomo dlaczego ich drogi się rozeszły.

Ten Plastuś jest taki: cały z plasteliny, ma duży nos, odstające uszy i zielone majteczki. Wszyscy mówią, że jest śliczny. Kto powie, gdzie on jest, dostanie 4 malowanki i 1 żółtą wstążeczkę.

 67 min. z przerwą  od 5 lat   



Danuta Wawiłow

Wędrownkareż. Ewa Piotrowska, muz. Wojciech Błajejczyk,
scenogr. Martyna Štěpán-Dworakowska

Nie zawsze trzeba daleko wędrować, żeby doświadczyć przyjemności i mądrości podróży. Podczas tej, ale i każdej innej, wędrownki będziemy się dużo śmiać, rozkosznie bawić i spędzać czas z tymi, których darzymy sympatią. Może się jednak zdarzyć też tak, że zmoczy nas deszcz, wystraszymy się mrówki albo spotka nas jakaś mniej miła przygoda. Nie ma jednak powodów, żeby zawracać albo się obrażać! Każdą sytuację trzeba przeżyć, ośwoić, polubić i wyjść z niej silnym jak lew ze śpiewem na ustach.

Ten wyjątkowy koncert dla dzieci powstał na podstawie ciepłych, pełnych fantazji i humoru oraz życiowych prawd utworów napisanych przez wspaniałą Danutę Wawiłow. Piosenki mają w sobie mnóstwo radości i figlarności, ale niosą też ukojenie dla dziecięcych strachów. Wspólnie ze śpiewającymi i grającymi aktorami będziemy doświadczać zwykłej codzienności, ale z niezwyklej perspektywy najmłodszych. Poznamy między innymi Babcię i pudła, Damę i prosię, Kruka i żabkę, Pana Sikorka, Czarnego lwa, Kurze dydko, Człowieka ze złotym parasolem, Nocnego Marka i całą gromadę innych nietuzinkowych postaci, których przygody nas rozbawią i rozkołyszą.

 60 min.  od 6 lat   

Aleksandra Zielińska

Mary, łowczyni skamielin

reż. Tomasz Kaczorowski, dramat. Aleksandra Zielińska, scenogr. Agnieszka Wielewska, muz. Miłosz Sienkiewicz

Mary jest dziewczynką pełną uczuć i wiary w uczciwość. Ma wiedzę i szczęście, których zazdrości jej dwóch nie całkiem poważnych, ale za to całkiem sprytnych paleontologów, odkupujących od niej jej archeologiczne odkrycia, czyli skamieliny. Całe dni spędza nad morzem szukając znaków mijającego czasu. Mówi, że po odejściu ukochanego taty sama czuje się trochę skamieliną. To jej wrażliwość i czułość na przeszłość sprawiają, że odkrywa ślady do tej pory niewidoczne dla innych. Gdyby jednak nie jej pasja, cierpliwość i uczciwość wobec siebie oraz innych, nigdy byśmy o niej nie usłyszeli. Nie usłyszeliśmy ani o małej dziewczynce, ani o wielkiej paleontolożce Mary Anning, która żyła na przełomie XVIII i XIX wieku w południowej Anglii, i którą inspirowana jest sztuka.

Tekst został nagrodzony w 31. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.



70 min.



od 7 lat

**Nie wywołuj wilka**

scen. i reż. Andrzej Bocian, scenogr. Katarzyna Proniewska-Mazurek, opieka muz. Wojciech Błażejczyk

Co ma zrobić bezrobotny aktor z remontowanego teatru? Czym las dla wilka, tym scena dla artysty. Bez niej nie potrafi żyć. Tytułowy Wilk (pacynka) to zręczny w swym fachu artysta estradowy, który zapamiętałe walczy o uwagę widzów. Jest mistrzem błyskotliwej improwizacji, słownej żonglerki i scenicznej akrobacji. Dla niego publiczność równa się życie. Zapewnia mu nie tylko wikt, ale i sens istnienia.

Dowcipne, błyskotliwe, pełne nieprzewidywanych zwrotów akcji przedstawienie pacynkowe z towarzyszeniem kontrabasu. Jakiś morał? Nie wywołuj artysty na scenę, bo nie zejdzie.



30 min.



od 6 lat





Ile waży jabłko na Marsie?

scen. i reż. Ireneusz Maciejewski,
scenogr. Dariusz Panas, muz. Łukasz Pospieszalski

Czy marzyliście kiedyś, żeby dolecieć na Księżyc i zerwać gwiazdkę z nieba? A może bardziej interesuje Was technologia statków kosmicznych? Michał Kwazar, główny bohater przedstawienia, od zawsze fascynował się kosmosem, raketami i astronautami, ale najbardziej pragnął polecieć na Marsa.

Widzowie naszego spektaklu staną się uczniami niezwykle szkoły dla przyszłych kosmonautów, w której zapoznają się z historią lotów kosmicznych, zasadami termodynamiki, dowiedzą się czym są czarne dziury, a także nauczą się nawigować w kosmosie dzięki znajomości geografii gwiazd. Przekonają się też, że podczas kosmicznych przygód niezbędna jest bogata wyobraźnia.

50 min. od 7 lat

Małgorzata Sikorska-Miszczuk Dziadek do orzechów

reż. Ewa Piotrowska, scenogr. Anna Chadaj,
muz. Wojciech Błażejczyk

W dawnych czasach ludzie i myszy żyli w zgodzie. Splot wydarzeń sprawił, że ich rody się poróżniły i, jak to często bywa, stały się największymi wrogami. Dawny konflikt nie został zażegnany i trwa do dziś. Powraca w pewną zimową noc na ulice Warszawy.

Wrażliwa i empatyczna Klara oraz jej psotny brat Fred dostają w prezencie od ojca chrzestnego dziadka do orzechów, który okazuje się nie być zwykłą zabawką. To za jego sprawą spotykamy mściwego Króla Myszy. Wspólnie musimy stawić czoła mysiej armii i obronić wszystkie grzeczne dzieci przed grożącym im niebezpieczeństwem.

Do tej emocjonującej przygody zapraszamy widzów, którzy mają odwagę puścić wodze fantazji i udać się do mrocznej, zimowej Warszawy, w której dzieją się niewiarygodne rzeczy.

Dzięki wykorzystaniu różnych technik teatralnych oraz współczesnemu spojrzeniu twórców spektaklu na znaną z opowiadania E. T. A. Hoffmanna historię „Dziadek do orzechów” przenosimy się do świata snu i wyobraźni.

70 min. od 7 lat



Jan Brzechwa

Szkoła Marzeń, czyli AKADEMIA PANA KLEKSA

adapt. i reż. Aneta Płuska, scenogr. Jacek Zagajewski,
muz. Robert Łuczak

Uwaga! Uwaga!

Ambroży Kleks – doktor filozofii i medycyny, magister spraw zmyślonych i wiedzy niepojętej, sławny mędrzec, dziwak i podróżnik, uczeń wielkiego doktora PajChiWo – ogłasza nabór do słynnej Akademii. Zapraszamy wszystkie dzieci od lat 7.

Kandydat idealny powinien posiadać: głowę w chmurach, dziurawe ręce, niechęć do marchewki z groszkiem, kłopoty w nauce oraz imię (prawdziwe lub zmyślone) zaczynające się od litery A.

Poszukujemy: nicponi, urwisów, łobuziaków i gałganów. Mile widziani: dziwacy, marzyciele i odludki. Oferujemy znakomite metody nauczania polegające na otwieraniu pustych głów i napełnianiu ich olejem. Pamięć naszych uczniów wzmacniamy sokiem malinowym i nalewką na piegach. Wszystkich chętnych, pragnących przekazać zdobytą wiedzę następnym pokoleniom, zapraszamy do Szkoły Marzeń czyli AKADEMII PANA KLEKSA!



90 min. z przerwą



od 7 lat



od 8 lat



Piotr Froń

Nieopodalja

reż. i scenogr. Marek Idzikowski, dramat. Piotr Froń,
kostiumy Julita Wójcik, muz. Maurycy Idzikowski

Był sobie kiedyś Chłopiec, który w oczekiwaniu na mamę bawił się znalezioną na Pradze Rzeczą. Ta Rzecz miała magiczną moc zmieniania się w to, w co się chce. Została jednak porwana, a Chłopiec, podążając za nią, przeszedł przez Zabieracz – tajemniczy portal – i trafił do niezwyklej krainy niechcianych rzeczy. Okazało się to początkiem prawdziwej przygody, w której towarzystwa dotrzymuje Chłopcu niecodzienna drużyna poszukiwaczy.

„Nieopodalja” to spontanicznie tworzona rzeczywistość. Historia o gubieniu, poszukiwaniu i znajdowaniu dziecięcej opowieści w sobie. To też historia, której moc bezgranicznie wciąga i wzrusza najczulej jak można.



60 min.



od 8 lat



Paweł Beręsewicz

A niech to czykolada!

reż. Ewa Piotrowska, adapt. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, scenogr. Katarzyna Proniewska-Mazurek, muz. Wojciech Błażejczyk

W spektaklu ukryta jest zagadka. Pierwsza część przedstawienia dzieje się w Zylirii. Rytm życia Zyliryjczyków wyznaczają następujące po sobie cyklicznie Zjawienia, Obecności, Zniknięcia oraz okresy Pustki. W Zylirii poznajemy Olego, jego rodziców i przyjaciół oraz Burmistrza. Ole, jak każde dziecko, marzy o tym, aby Obecność trwała dłużej niż Pustka.

W drugiej części spektaklu poznajemy historię sławnego iluzjonisty Bombaliniego, który przez wielu uważany był za magika wszechczasów. O magii i czarowaniu marzył od dziecka, nie spodziewał się jednak, że przygotowane przez niego magiczne sztuczki mogą wymknąć się spod kontroli.

„A niech to czykolada!” to spektakl dla młodych detektywów, którzy radzą sobie z rozwiązaniem czykoladowej zagadki lepiej niż dorośli. Elementy zaskoczenia, nieoczywista fabuła, wartka akcja, piosenki i humor czynią to przedstawienie frapującym i jednocześnie lekkim.



95 min. z przerwą



od 8 lat



od 10 lat



Wolf Erlbruch

Gęś, Śmierć i Tulipan

reż. i scenogr. Marcin Jarnuszkiewicz,
muz. Mateusz Dębski

Pewnego dnia Gęś spotyka Śmierć. Nie... Pewnego dnia Gęś zauważa Śmierć, która przecież towarzyszyła jej od zawsze, od dnia narodzin. Jak teraz zmieni się jej świat? Czy życie ze Śmiercią u boku aż tak bardzo będzie różniło się od dotychczasowego?

Reżyser Marcin Jarnuszkiewicz, zainspirowany książką niemieckiego autora Wolfa Erlbrucha „Gęś, śmierć i tulipan”, przedstawia prostą historię spotkania Gęsi i Śmierci w niezwykle poetycki sposób. Muzyka i obrazy stają się ważniejsze niż słowa, które padają rzadko: najważniejsze wydarza się pomiędzy i ponad nimi. Ten spektakl jest zaproszeniem do wzruszeń i przemyśleń.

35 min. od 10 lat

od 12 lat

Berta Hiriart

Jeśli nie powiesz, kto będzie wiedział?

reż. Ewa Piotrowska, scen. Edyta Rzewuska,
muz. Gonzalo Macías

Twórcy spektaklu dzięki różnym środkom teatralnym: grze aktorów, multimediom, lalkom, przedmiotom, muzyce, zabierają widzów w podróż w czasie i przestrzeni. Przenoszą ich w lata czterdzieste ubiegłego wieku, do mrocznego okresu II wojny światowej. Droga prowadzi z Polski do Meksyku przez Rosję, Persję i Indie. Niektóre z odwiedzanych miejsc są przerażające, inne niezwykle. Bohaterami spektaklu jest rodzeństwo – Irena i Jurek, którzy mają zaledwie 10 i 13 lat. Wojna sprawia, że tracą kraj i rodzinę. Udaje im się przetrwać i zachować, mimo trudnych doświadczeń, siłę ducha i chęć życia.

Spektakl powstał jako koprodukcja polsko-meksykańska w ramach projektu „Dzieci z Santa Rosa”. Przedstawia odyseję Polaków deportowanych z kraju po sowieckiej inwazji na Polskę. Ich wojenna wędrówka skończyła się w Meksyku, w willi Santa Rosa, gdzie mogli doczekać końca wojny. Celem projektu było przypomnienie mało znanych wydarzeń z czasu drugiej wojny światowej łączących oba kraje – Polskę i Meksyk. Sztuka powstała na podstawie wspomnień uczestników tych wydarzeń.

Spektakl został zrealizowany we współpracy Teatru Baj i Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych w Meksyku (INBA – Instituto Nacional de Bellas Artes).

90 min. od 12 lat







Najważniejszym celem i sensem edukacji kulturalnej

prowadzonej przez Teatr Baj jest umożliwienie odbiorcom (dzieciom, młodzieży, dorosłym) głębszego, szerszego, bardziej świadomego i osobistego spotkania ze sztuką teatru.

Programując i prowadząc różne działania z zakresu edukacji kulturalnej chcemy stworzyć naszym odbiorcom przestrzeń, aby od wewnątrz mogli przyrzeć się sztuce teatru i bardziej jej doświadczyć. Chcemy wypożyczyć im narzędzia, które pozwolą im korzystać ze sztuki w sposób, który może ich ubogacić.



GALERIA LALEK

Galeria Lalek to kameralna przestrzeń wystawiennicza, w której królują postaci z naszych spektakli.

Bohaterami są marionetki, jawajki, kukielki, tintamareski, kukły i pacynki – te duże i te małe, starsze, młodsze, kolorowe i drewniane. Wszystkie wyjątkowe, każda niepowtarzalna i jedyna w swoim rodzaju. Galeria to nasz ukłon w stronę wybitnych scenografów teatru lalek.

Od maja 2022 w Galerii można oglądać wystawę „Lalki z krainy czarów”, której głównymi bohaterami są smoki, wróżki, czarodzieje i diabły. Wystawa gromadzi ponad sto eksponatów (zarówno lalki, jak i maski oraz kostiumy) autorstwa wybitnych scenografów teatru: Joanny Braun, Zofii Czechlewskiej-Ossowskiej, Mariety Golomehovej, Urszuli Kubicz-Fik, Rimasa Drieżisa, Andrzeja Dworakowskiego, Tarłana Gorczijewa, Adama Kiliana, Jerzego Koleckiego, Aleksandra Łabińca, Mikołaja Maleszy, Jerzego Michalaka, Zygmunta Smandzika, Mariana Stańczaka, Wacława Ujejskiego oraz Jacka Zagajewskiego.

Wystawy w Galerii będą regularnie zmieniane. Prezentowane prace wykonane są w różnych stylach plastycznych i technikach lalkowych. Wszystkie eksponaty pochodzą z archiwalnych spektakli Teatru Baj.

Zwiedzanie z kustoszem Galerii Lalek, Łukaszem Kuczyńskim, odbywa się po wcześniejszej rezerwacji w grupach nie większych niż klasa szkolna.

Widzów indywidualnych zapraszamy w wybrane soboty lub niedziele.

Do Galerii Lalek zapraszamy widzów od 5 roku życia.



TEATR WIEM CO TO

Program edukacyjny „teatr wiem co to” adresowany jest do dzieci od piątego roku życia.

Podczas tematycznych spotkań uczestnicy nie tylko zdobywają podstawową wiedzę o teatrze, ale mają możliwość poznawania go przez działanie. Program przeznaczony jest dla grup zorganizowanych, głównie z placówek edukacyjnych, i realizowany jest w formie spotkań lub warsztatów.



Prowadzimy także warsztaty bez barier, które polegają na dostosowaniu sposobu realizacji tematu do specjalnych potrzeb grupy, np. osób z niepełnosprawnością intelektualną, w spektrum autyzmu, z dysfunkcjami wzroku lub słuchu.

Proponujemy także warsztaty w formule online, prowadzone na żywo, interaktywne, dostosowane do potrzeb i oczekiwań grupy.



Tematy w ramach programu „teatr wiem co to”:

1. Czy rzeczy żyją naprawdę?

Teatr przedmiotu – stacjonarnie/online

Temat ten dotyka serca teatru lalek, jakim jest animacja, czyli ożywianie. W teatrze lalek można ożywiać nie tylko lalki, ale także rzeczy, które są w stanie przedstawić niesamowite historie. Pod okiem aktora dzieci będą próbowały tchnąć duszę w przedmioty i skłonić je do zagrania w teatrze.

2. Aktor – kto to? O pracy i warsztacie aktora

– stacjonarnie/online

Uczestnicy dowiadują się, co trzeba umieć, aby zostać aktorem i sami próbują osiągnąć aktorskie umiejętności. Ćwiczą oddech, dykcję, głośne mówienie, próbują wcielić się w różne postacie. Odkrywają, co trzeba zrobić, aby na scenie stać się kimś innym. Poznają, co to jest rola, scenariusz i kim jest reżyser.

3. Jak się to to rusza? O różnych rodzajach lalek teatralnych

– stacjonarnie/online

Podczas spotkania dzieci poznają różne rodzaje lalek teatralnych, zarówno te klasyczne (kukły, pacynki, jawniki, marionetki), jak i te, które są owocem nieskrępowanej wyobraźni scenografa. Odkrywają sekrety ożywiania lalek i próbują sztuki animacji. W spotkaniu są wykorzystywane lalki z dawnych przedstawień Baja.

4. Co się kryje za maską? Skąd się wzięła maska i jaką pełni funkcję? – stacjonarnie/online

Spotkanie adresowane do dzieci w wieku powyżej 7 lat. Podczas zajęć poznają historię maski teatralnej i różne rodzaje masek. Dzięki specjalnie wykonanym przez teatralną pracownię modelom masek ze starożytnej Grecji, z japońskiego teatru no i włoskiej komedii dell'arte uczestnicy zajęć mogą poznać historyczne typy masek. Wspólnie z prowadzącym odkrywają, jakie funkcje maska pełni w teatrze także dzisiaj, w jaki sposób przeobraża aktora i jakie są zasady gry w masce. Sami też mają możliwość doświadczenia przemiany, jaka dokonuje się, kiedy ubierze się maskę.

5. Co jest po drugiej stronie cienia? Rzecz o teatrze cieni

– stacjonarnie/online

Teatr cieni to jeden z rodzajów teatru formy, teatru lalek. Ma długą i bogatą tradycję, zwłaszcza w Azji i Indonezji. Ale kto z nas nie próbował spontanicznie wykorzystać cieni z odpowiednio ułożonych dłoni do przedstawienia krótkiej scenki na ścianie przy świetle nocnej lampki? Cienie mają w sobie coś tajemniczego i odrealnionego. Uczestnicy dowiedzą się, jak w prosty sposób można zorganizować przedstawienie teatru cieni oraz poznają zasady animacji profesjonalnych lalek cieniowych.

6. Jak się tworzy spektakl? O roli reżysera, kompozytora i scenografa – stacjonarnie/online

Uczestnicy dowiadują się, kto projektuje dekoracje i kostiumy, kto komponuje muzykę, kto pracuje z aktorami i kto jest odpowiedzialny za całość spektaklu. W teatrze przynajmniej dwa miesiące przygotowuje się premierowe przedstawienie. Na warsztatach mamy o wiele mniej czasu, ale chcemy zaproponować uczestnikom przygotowanie krótkiej scenki. Będą pracować wspólnie, zespołowo jak w teatrze, pod czujnym okiem reżysera. Jedni będą scenografami, inni muzykami, a jeszcze inni aktorami. Spotkanie dla dzieci od 7 roku życia.

7. Teatralne czarowanie, czyli jak się tworzy czarny teatr?

– oferta stacjonarna

Czarny nie znaczy smutny czy straszny. Nazywa się tak, ponieważ do tego, żeby powstał, potrzebne jest całkowicie wyciemnione pomieszczenie. Aby przedstawić za pomocą techniki czarnego teatru jakąś opowieść, konieczne jest jeszcze odpowiednie światło, przedmioty (najlepiej białe) i aktorzy, którzy nimi poruszają. Zapraszamy na spotkanie wszystkich, którzy chcą zobaczyć, jak to działa, i wyczarować na specjalnie przygotowanej scenie własne, krótkie historie.

8. Teatr – co to za miejsce? Sekrety teatralnych kulis

– oferta stacjonarna

Dzieci odkrywają teatr jako miejsce. Poznają, jak zbudowana jest scena i co się kryje za kulisami. Dowiadują się też, kto jest potrzebny, aby można było zagrać spektakl. To spotkanie, podczas którego odkrywamy tajemnice, zdradzamy sekrety, zabieramy w miejsca na co dzień niedostępne dla widzów.

9. Skarpetki jako źródło teatralnych inspiracji

– oferta online

Podczas warsztatów stworzymy spersonalizowane lalki. Zanim to jednak nastąpi, najpierw pobawimy się rękoma i sprawdzimy ich możliwości animacyjne. Porozmawiamy też o technikach lalkowych i rodzajach lalek, przy których praca rąk ma kluczowe znaczenie. Następnie zajmiemy się kreatywnym ozdabianiem skarpetek. A pod koniec zajęć każde dziecko zagra solową etiudę z udziałem swojej lalki.

10. A gdyby tak stać się kimś innym?

– charakteryzacja sceniczna – oferta online

Wspólnie, krok po kroku, przeistoczymy się w teatralne postaci – naszym bohaterem będzie pajac. Kiedy już będziemy go przypominać, przygotujemy się do scenicznego występu, tak żeby w rezultacie każdy z uczestników odegrał krótką, solową, etiudę. Porozmawiamy też o wpływie makijażu na charakter danej postaci. Zastanowimy się jakie kolory, faktury, triki makijażowe pomogą nam przeobrazić się w kogoś innego. Spotkanie dedykowane jest dzieciom od 8 roku życia.





WARSZTATY TEMATYCZNE DO SPEKTAKLI

Do niektórych tytułów z naszego repertuaru mamy przygotowane warsztaty tematyczne. Są one niejako uzupełnieniem i jednocześnie przedłużeniem spektaklu. Chętnie korzystamy z impulsu, jaki daje tematyka przedstawienia, aby bardziej zgłębić temat poruszony w spektaklu czy przygotować wokół niego dodatkowe działania.



Scenariusze zajęć

A może sami chcecie przygotować po wizycie w teatrze warsztaty dla swojej grupy czy klasy? Zapytaj nas czy mamy scenariusz lekcji nawiązującej do danego spektaklu. Pomoże on wszystkim pedagogom i nauczycielom w przeprowadzeniu zajęć w przedszkolu lub szkole.

DZIAŁANIA ONLINE

Baj najchętniej przywitałby u siebie wszystkie dzieci świata. Ugościł je od progu i zaprosił na spotkanie z najlepszą teatralną sztuką dla dzieci. Nie zawsze jednak odwiedziny są możliwe i nie wszyscy widzowie mają do nas blisko. W ostatnim czasie okazało się jednak, że współczesna technologia umożliwia nam wysłanie teatralnej magii przez ekran komputera bądź telewizora. I ona działa!

Dlatego zapraszamy do korzystania z naszej oferty nie tylko dzieci z Warszawy i okolic, ale także te mieszkające na przykład w Nysie, Głogowie, Zambrowie, Kętrzynie, a nawet Poczdamie, Belfaście, Lizbonie czy Montrealu – nie ma dla nas granic!

Zapraszamy każdego kto chce udać się z nami w niezwykłą BAJKową podróż.



Nagrania spektakli

W ramach działań online możecie obejrzeć nagrania przedstawień zrealizowanych w Teatrze Baj. Udostępniamy nagrania, które spełniają najwyższe standardy współczesnych technologii i sprawiają, że pomimo granicy szklanego ekranu teatralna magia dociera do młodych odbiorców przywołując na ich twarzach wachlarz emocji.

Streamingi spektakli

Jeszcze całkiem niedawno do głowy by nam nie przyszło, że będziemy transmitować na żywo nasze przedstawienia! Tymczasem okazało się, że świat nagle przyspieszył, a potrzeby chwili podsunęły nam nowe rozwiązania. I tak możemy spotkać się z naszymi widzami, co prawda za pośrednictwem ekranów, ale grając spektakl tu i teraz.



Muzeum skarbów – spektakl w wersji filmowej

To spektakl, który powstał w odpowiedzi na brak możliwości bezpośrednich spotkań z widzami. Zainspirowani przedstawieniami Teatru TV i Teatroteki przygotowaliśmy profesjonalny spektakl lalkowy w wersji filmowej, prezentowany najpierw w odcinkach, a na końcu w formie pełnoprawnej premiery. Punktem wyjścia dla fabuły przedstawienia były fantastyczne i wyjątkowo bogate, ponad 90-letnie, zbiory scenograficzne Teatru Baj – prawdziwe skarby – zabytki z perspektywy teatrologii, projektowane przez wybitnych scenografów.

Głównym bohaterem spektaklu jest Andrzejek, teatralna lalka, która właśnie narodziła się w Pracowni plastycznej. I jak to z takimi świeżo urodzonymi lalkami bywa, musi odnaleźć się w nieznanym, magicznym, i często zadziwiającym bajkowym świecie. Zupełnie jednak niespodziewanie Andrzejek okazuje się chłopcem, który według przepowiedni może uchronić teatralne lalki i bajki od zapomnienia pomagając stworzyć Muzeum skarbów. Żeby jednak tego dokonać musi odnaleźć serce Muzeum. I tutaj wszystko się zaczyna...

„Muzeum skarbów” było finansowane ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Kultura w sieci”.



70 min.



od 4 lat



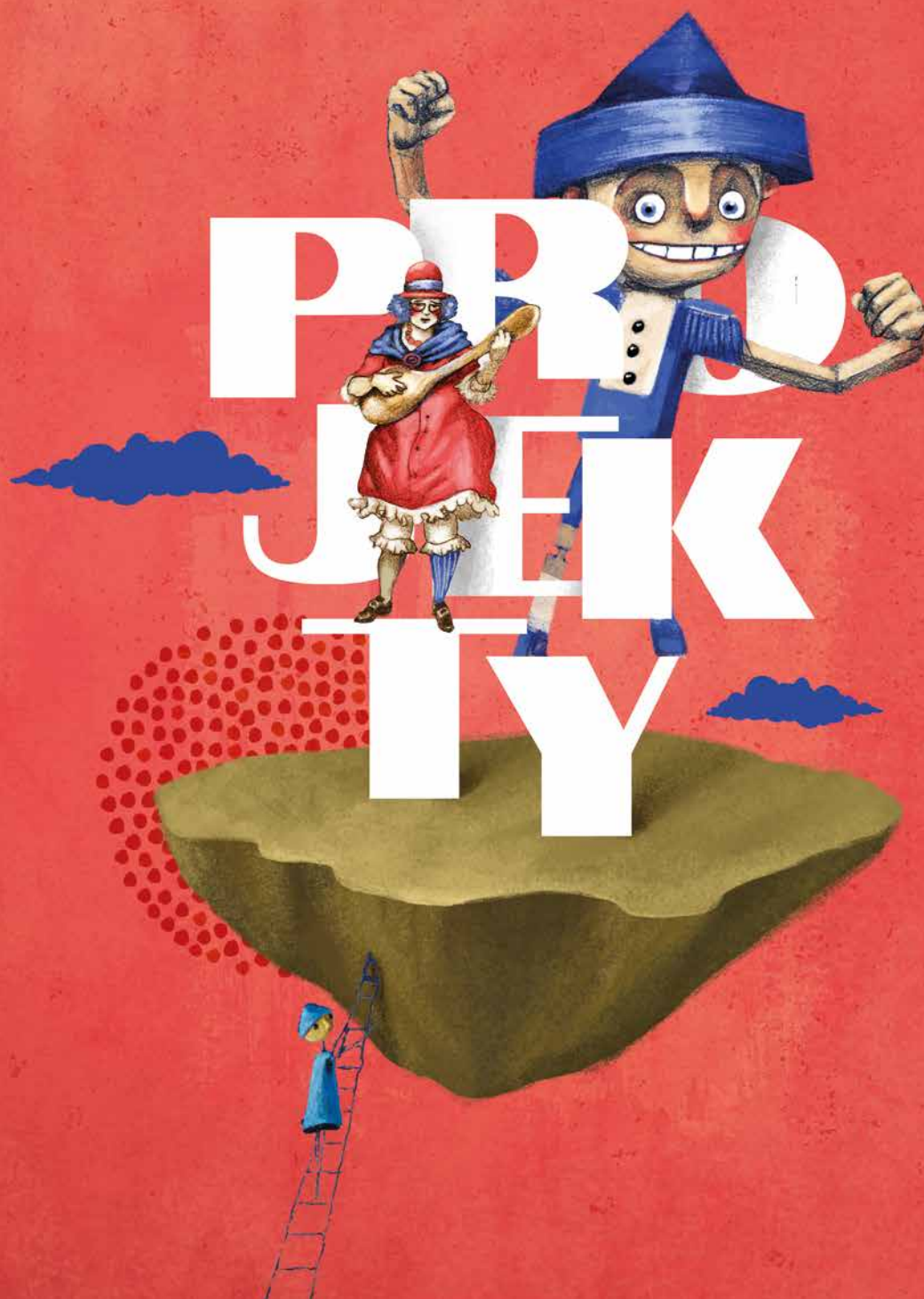
napisy polskie
i angielskie



teatr wiem co to – warsztaty online

Nasz flagowy program edukacyjny „teatr wiem co to” dostosowaliśmy do odbioru zdalnego i w ramach działań online zapraszamy grupy na warsztaty, które prowadzone są przez aktorów z naszego zespołu edukacyjnego. Zajęcia odbywają się na żywo, prosto z serca naszego budynku przy ul. Jagiellońskiej 28 w Warszawie. Tematy dostępne w ramach zajęć online opisane są na str. 24

Każdą z tych form zdalnej oferty można zarezerwować, uzgodnić, a także dopasować do potrzeb grupy, kontaktując się z naszym **Działem Organizacji Widowni** tel. 789 142 249 lub 519 059 612; bow@teatrbaj.pl.



BAJ BEZ BARIER

Działania udostępniające sztukę osobom z niepełnosprawnościami

Program Baj bez Barier realizowany jest w naszym Teatrze od 2012 roku. Działania udostępniające sztukę osobom z niepełnosprawnościami wpisują się w sposób organiczny w działalność Teatru. Stanowią obecnie naturalny jej aspekt, co doceniają nasi widzowie z różnymi dysfunkcjami (wzroku, słuchu, intelektualnymi, spektrum autyzmu), którzy stali się stałymi bywalcami naszego Teatru. Czują się w Bajach bezpiecznie i mają pełnoprawny dostęp do wszystkich działań.

Dostosowujemy spektakle do odbioru przez osoby z dysfunkcją wzroku poprzez realizację audiodeskrypcji. Dzieci przed spektaklem z audiodeskrypcją mają także możliwość spotkania z aktorami i dotknięcia scenografii oraz rekwizytów. Dla widzów z dysfunkcją słuchu realizujemy tłumaczenia na język migowy, na sali widowiskowej zamontowana jest także pętla indukcyjna. Widzom w spektrum autyzmu oraz z niepełnosprawnością intelektualną służymy pomocą w wyborze przedstawień, a także w odnalezieniu się w przestrzeni teatru i obowiązujących w niej zwyczajach, zwłaszcza podczas pierwszych wizyt. Realizujemy także specjalne warsztaty teatralne dostosowane do potrzeb określonych grup osób.



W Teatrze Baj możesz skorzystać:

- z pokoju wyciszeń
- ze słuchawek wyciszających
- z pętli indukcyjnej na widowni
- z audiodeskrypcji i tłumacza migowego na spektaklach

Odnowiony budynek przy ul. Jagiellońskiej 28 jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Windy, szerokie przejścia, brak progów i dodatkowych przeszkód, a do tego pokój wyciszeń, przeznaczony dla osób w spektrum autyzmu, kabina dla lektora czytającego audiodeskrypcję, pętla indukcyjna – jesteśmy otwarci i wszystkich gości przywitamy bez barier!

Koordynatorem dostępności w naszym Teatrze jest Marlena Alka. To ona czuwa nad komfortem osób z niepełnosprawnościami, które goszczą w Baju. Z nią warto się skontaktować przed wizytą w Teatrze, aby skonsultować potrzeby, oczekiwania, dobrać repertuar czy najlepsze miejsce na widowni. Ona też w razie potrzeby przekaze Wam słuchawki wyciszające, zaprowadzi do pokoju wyciszeń czy odpowie na wszystkie dodatkowe pytania.

Koordynator dostępności
w Teatrze Baj:

Marlena Alka

tel. 789 142 249,
koordynacja@teatrabaj.pl



BAJ DLA PRAGI

Teatr Baj włączył się do realizacji Programu Rewitalizacji już na samym początku – w 2016 roku. Za nasze główne cele obraliśmy zbudowanie artystycznej relacji sąsiedzkiej pomiędzy Teatrem i dziecięcymi widzami oraz przełamanie granic pomiędzy twórcami i odbiorcami. Uważamy, że najważniejsze w tym procesie jest otwarcie się na mieszkańców i zaproszenie ich do współtworzenia i wspólnego przeżywania z nami teatralnych doświadczeń.

Naszą ideę wprowadzamy w życie poprzez realizowanie projektów w przestrzeni Miasta. „Praska Dorożka Teatralna” to marka, którą rozpoznają już nie tylko mieszkańcy prawobrzeżnej Warszawy, ale wszyscy warszawiacy. Spotykamy się na naszych, powstałych specjalnie na tę okazję, spektaklach i prowadzonych wokół nich działaniach edukacyjnych.



Projekt z roku na rok dostosowywany jest do warunków, atmosfery, możliwości jakie mamy. Za każdym razem jest nietypowy, zaskakujący i wpisujący się w przestrzeń, w której akurat się pojawia – czasami są to małe kamieniczne podwórka, czasami większe place, skwerki czy boiska, czasem małe kawiarnie a nawet kluby sąsiedzkie, a ostatnio także nasza scena. Najważniejsze, że wszędzie wywołujemy uśmiech oraz wzruszenie i ogromną przychylność mieszkańców. Przedstawienia i koncerty, które powstały w ramach projektu: „W kole”, „Dom”, „Happening”, „Bardzo Duży Dom gra Prognozę Pogody”, „Minutka”, „Nie wywołuj Wilka”, „Pinokio”, „Ile waży jabłko na Marsie?”, „Mary, łowczyni skamielin”, „Nieopodalja” i „Wędrówka”.

W ramach działań związanych z rewitalizacją Pragi odbył się także kompleksowy remont naszego budynku przy ul. Jagiellońskiej 28. Po kilkuletniej przerwie związanej z gruntowną modernizacją, teraz z wielką otwartością i nieskrywanym entuzjazmem zapraszamy najmłodszych widzów do Teatru, który jest przyjazny i dostępny, do Teatru, który bawi i uczy, roźmiesza i wzrusza, wprowadza w świat sztuki i dodaje codzienności odrobiny magii.

Projekty zostały zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu miasta stołecznego Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

ROZMOWY BajDZO WAŻNE

Ludzieńki zaczęły zadawać duuuużo pytań

W zeszłym roku premierę miał przygotowany przez nas program dla dzieci pt. Rozmowy BAJdzo ważne. Ludzieńki, wyczarowane przez malarza Dariusza Twardocha, na początku zdobyły tylko nasze teatralne wnętrza. Ale któregoś dnia nagle pojawiły się między nami i zaczęły zadawać duuuużo pytań. Na naszym YouTube nieprzerwanie i bezpłatnie dostępnych jest jedenaście odcinków tego cyklu.

W pierwszym z nich możecie wspólnie z bohaterami – Darią i Darkiem – zwiedzić nasz Teatr. W kolejnych spotkaniu ciekawych gości, którzy opowiadają o swoich pasjach i zawodach. Daria i Darek spotkali się między innymi z Justyną Bednarek, Ewą Chotomską, Natalią Kukulską, Jarosławem Boberkiem, Jerzym Bralczykiem, Piotrem Fronczewskim czy Robertem Makłowiczem.



BAJ W SIECI

Zachęcamy do subskrypcji naszych profili w mediach społecznościowych i śledzenia naszej strony internetowej. Dbamy o to, żebyście byli z nami w stałym kontakcie, żeby w tempie błyskawicy docierały do Was najistotniejsze i najciekawsze informacje o Baj.

Zarówno na YouTube, jak i na Facebooku możecie obejrzeć trailery spektakli, które mamy w swoim repertuarze. Mamy nadzieję, że te krótkie zwiastuny pomogą Wam w podjęciu decyzji podczas wyboru sztuki, albo przypomną ulubionych bohaterów, których widzieliście w Teatrze.



teatrбай.pl



facebook.com/TeatrBaj



youtube.com/c/TeatrBaj



instagram.com/teatrбай

fotografie:

Albert Roca Macià (str. 1 z wyjątkiem fot. A. Muszyńskiej i A. Paprockiej, 2, 8 po prawej, 10-18, 21-22, 25, 27, 29-31)

Krzysztof Bieliński (str. 8 po lewej, 9, 19)

projekt graficzny:

Monika Urbaniak

opracowanie tekstów:

Beata Kalinowska

Copyright by Teatr Baj
Warszawa 2022

MAPA WYJAZDÓW BAJOWYCH SPEKTAKLI



**Teatr Baj**

Dyrektor Teatru:
Ewa Piotrowska

ul. Jagiellońska 28
03-719 Warszawa
e-mail: teatr@teatrbaj.pl

NIP: 5250009660
REGON: 000277948

Rezerwacje i informacje o repertuarze:

Dział Organizacji Widowni
tel.: 22 487 17 19, 789 142 249, 519 059 612
e-mail: bow@teatrbaj.pl
poniedziałek – piątek 9:00-16:00

KASA:

tel.: 22 818 08 21
kasa@teatrbaj.pl
Kasa jest czynna od wtorku do piątku w godzinach 9:00-16:00
oraz w soboty i niedziele na godzinę przed spektaklem.

CENTRALA:

tel.: 22 619 80 77

SEKRETARIAT:

tel.: 22 619 90 96
e-mail: teatr@teatrbaj.pl

www.teatrbaj.pl

